

DISEÑO ESCÉNICO PARA PROYECTOS TEATRALES

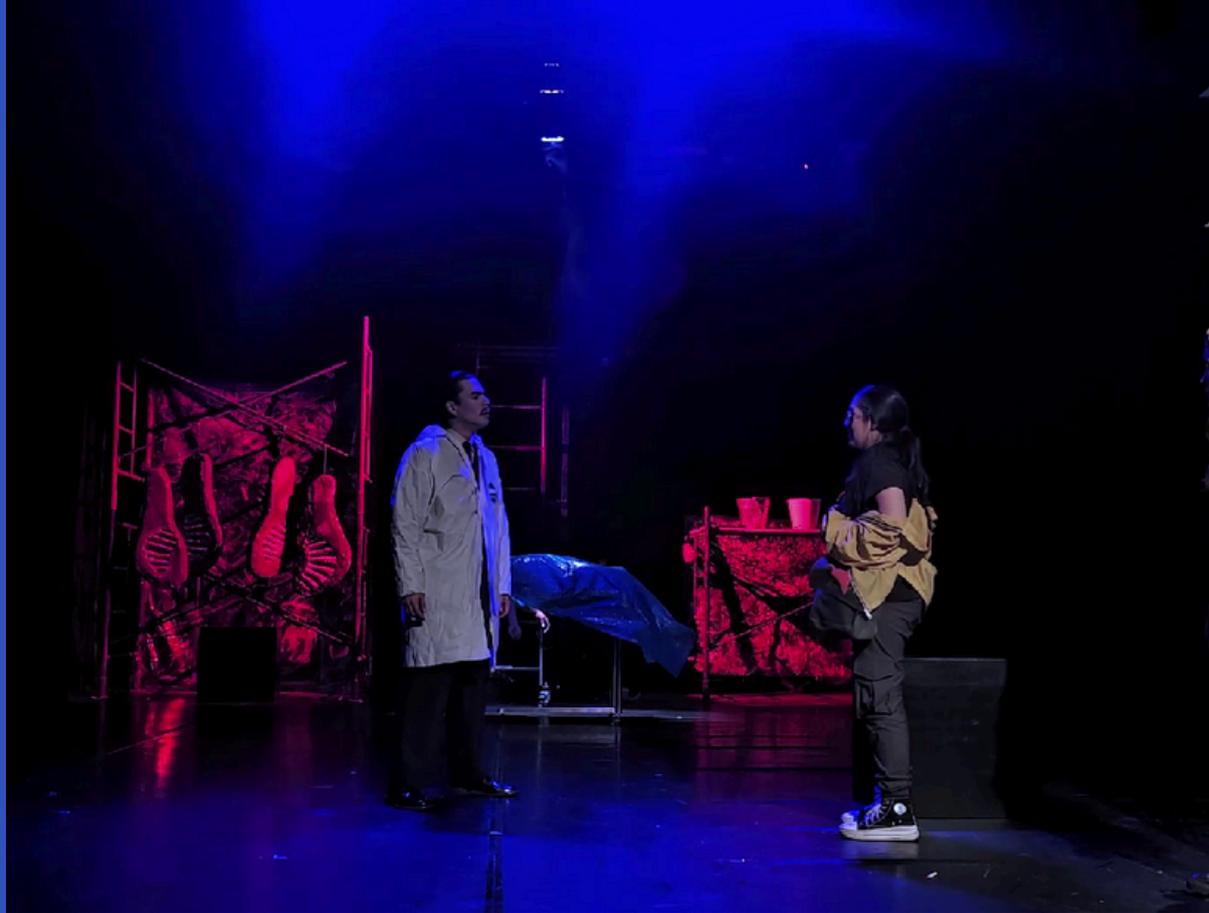
PARA CREADORES ESCÉNICOS

APRENDE A ESTRUCTURAR TU CARPETA DE ARTE PARA CONVOCATORIAS Y MONTAJES PROFESIONALES



SCENOLAB

SOBRE EL PROGRAMA



Este curso está diseñado para directores, productores, diseñadores, técnicos, actores, creadores y estudiantes escénicos que deseen profundizar en el diseño escénico como herramienta clave en la construcción de sus proyectos teatrales.

A lo largo del curso, los participantes conocerán las claves esenciales para desarrollar una carpeta de arte escénico, documento necesario para postulaciones a convocatorias, festivales o la producción de un montaje teatral. Se trabajará con ejercicios prácticos para que cada participante pueda estructurar su propia carpeta con base en su proyecto.

- **Enfoque aplicado:** Aprenderás a estructurar una carpeta de arte sólida para proyectos teatrales.
- **Metodología práctica:** Realizarás ejercicios de conceptualización y experimentación visual para plasmar tus ideas escenográficas.
- **Acompañamiento personalizado:** Recibirás asesoría para el desarrollo de tu proyecto, adaptado a tus necesidades y visión artística.
- **Docentes especializadas:** Expertas en diseño escenográfico, vestuario, utilería e iluminación escénica te guiarán durante el proceso.
- **Networking y colaboración:** Conectarás con otros profesionales del teatro para enriquecer tu red de contactos.

TEMARIO

📌 **Introducción al vestuario teatral**

- El vestuario como herramienta narrativa y simbólica.
- Análisis de formas, colores y texturas para la construcción de personajes.
- Presentación de vestuario en la carpeta de arte escénico

📌 **Taller de vestuario aplicado**

- Conceptualización de vestuario según distintos estilos teatrales.
- Métodos de representación visual
- Materialidad y recursos para la construcción de vestuario escénico

📌 **Principios de utilería y objetos escénicos**

- Función de la utilería en la narrativa teatral.
- Tipos de utilería
- Proceso de conceptualización y selección de materiales.

📌 **Creación y experimentación con utilería**

- Construcción de utilería con materiales accesibles.
- Exploración del peso visual y la funcionalidad en escena.
- Métodos de representación para la carpeta de arte escénico.

📌 **Fundamentos del Diseño Escenográfico**

- Elementos esenciales del diseño escénico: espacio, composición y narrativa visual.
- Métodos de investigación y construcción de referencias visuales.
- Relación de la propuesta del director y el escenógrafo para el desarrollo del concepto artístico visual.

TEMARIO

📌 **Diseño Escenográfico aplicado**

- Tipos de escenografía e introducción a presupuestos
- Uso de materiales y texturas para generar espacios expresivos.
- Técnicas básicas de bocetaje y maquetas rápidas.

📌 **Fundamentos de Iluminación Teatral**

- La luz como herramienta narrativa y emocional.
- Tipos de iluminación y su aplicación en escena.
- Creación de atmósferas mediante el color y la intensidad lumínica.

📌 **La Iluminación Escénica y su aplicación**

- Análisis de planos de iluminación y distribución de fuentes de luz.
- Relación de la iluminación con los elementos escénicos tridimensionales y personajes.
- Métodos para representar la iluminación en la carpeta de arte escénico.

📌 **Presentación de proyectos y retroalimentación**

- Presentación de carpetas de arte escénico.
- Revisión y feedback de las docentes.
- Consejos finales para mejorar la carpeta y aplicarla en convocatorias o proyectos teatrales.

DOCENTES

Escenógrafa titulada, egresada de la ENSAD. Bachiller en Educación Artística egresada de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Cuenta con diplomados en Gestión Cultural, Docencia Universitaria y Gestión Municipal; actualmente, cursa una Maestría en Artes Escénicas en UNIR. Se ha desempeñado como escenógrafa en teatro, cine y TV; y en los últimos años, en la dirección de arte de diversos cortometrajes nacionales, por lo cual ha sido reconocida en la categoría Mejor Dirección de Arte, en el 1er Bogotá Horror Film Festival 2019. Actualmente, trabaja como docente de la ENSAD y de los cursos y talleres del Museo de Arte de Lima (MALI), y es directora artística de Athajos Escuela S.A.C.



THÄÍS FLORES

Diseñadora escénica y vestuaria egresada de la carrera de Diseño Escénico de la ENSAD, con experiencia en diseño y realización de vestuario, utilería y escenografía para teatro, televisión, moda conceptual y eventos.

Ha trabajado en la creación y gestión de vestuario para diversas producciones teatrales y desfiles de moda conceptual. En 2019, codirigió el Taller de Vestuario Teatral de la ENSAD, espacio dedicado a la confección de vestuarios para las producciones de la institución.

Especializada en patronaje y confección en tela plana y de punto, domina técnicas avanzadas de diseño y caracterización para proyectos escénicos y audiovisuales.



LEA LAZARTE

DOCENTES

Diseñadora y docente. Diseñadora de iluminación licenciada en la Universidad Nacional de las Artes Dramáticas (UNA) de Buenos Aires, Argentina, en la carrera de Diseño de Iluminación de Espectáculos. Egresada titulada de la ENSAD en la especialidad de Escenografía. Con conocimientos y experiencia en el área de iluminación, escenografía y estudios de software aplicados al diseño. Con 10 años de experiencia en el ámbito teatral y de espectáculos. Actualmente, docente de Diseño Escenográfico de la ENSAD.



CLAUDIA SALCEDO

Diseñadora escénica, docente, cineasta y directora de Scenolab Perú. Primera licenciada en Diseño Escenográfico en Perú (ENSAD), con maestría en Teatro y Artes Escénicas (UNIR). Se ha especializado en Dirección y Producción Cinematográfica (EPIC) y Dirección de Arte Audiovisual (EDA, Buenos Aires). Ha publicado en la revista Diálogos y ha sido panelista en congresos como Scenography & Performance Design (ASDA, Australia) y ETTIEN. Cuenta con experiencia docente en ENSAD y Toulouse Lautrec. Con más de 10 años en el campo artístico, ha colaborado con el Nuevo Teatro Julieta, Teatro Alianza Francesa, entre otros.



SHARON REÁTEGUI

DATOS DEL PROGRAMA



INICIO DE CLASES

MIÉRCOLES 23 DE ABRIL

MODALIDAD

VIRTUAL EN VIVO (ZOOM)

HORARIO

MIÉRCOLES: 7:00 PM A 9:30 PM

SÁBADO: 11:00 AM A 1:00 PM

SESIONES

8 SESIONES DE CLASES + 1 SESIÓN DE ASESORÍAS

*LAS SESIONES SERÁN GRABADAS Y SE DARÁ ACCESO A LOS PARTICIPANTES DESDE LA SEGUNDA SESIÓN.

*LA SESIÓN FINAL SERÁ DE ASESORÍA INDIVIDUAL, CON 15 MINUTOS DEDICADOS A CADA PROYECTO.

INVERSIÓN EN TU PROPUESTA ESCÉNICA

PRECIO REGULAR:

PREVENTA FINAL:

~~S/450~~

S/429

~~📅 PREVENTA 1 | HASTA EL 31 DE MARZO O
HASTA AGOTAR STOCK (AHORRA S/ 51🔥)~~

~~📅 PREVENTA FINAL | HASTA EL 19 DE ABRIL O
HASTA AGOTAR STOCK~~

🇵🇪 OPCIÓN DE PAGO EN CUOTAS

(DISPONIBLE PARA EL PRECIO REGULAR)

- 50% AL INSCRIBIRSE
- 50% ANTES DEL 19 DE ABRIL

**UNA VEZ CERRADA LA PREVENTA, SE APLICARÁ EL
PRECIO REGULAR**

MEDIOS DE PAGO (PERÚ)

🏠 INTERBANK - CUENTA SIMPLE
SOLES: 345-3088539170
CCI: 003-345-01308853917061

📱 PLIN: 933765140

(SHARON REÁTEGUI)

INSCRIPCIÓN

- REALIZA EL PAGO MEDIANTE EL MEDIO DE TU ELECCIÓN.
- ENVÍA TU VOUCHER CON TUS DATOS (NOMBRE, CORREO, EDAD, TELÉFONO) A TALLERES@SCENOLABPERU.COM
- RECIBIRÁS LA CONFIRMACIÓN DE TU INSCRIPCIÓN POR CORREO Y ACCESO AL GRUPO EXCLUSIVO DEL TALLER.



**¡POCOS CUPOS DISPONIBLES
PARA PROYECTOS!
¡RESERVA EL TUYO HOY!**



SCENOLAB

SCENOLABPERU.COM



SCENOLAB_